

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
Дом пионеров и школьников г. Янаул
муниципального района Янаульский район Республики Башкортостан

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДПШ г. Янаул
Д.Ф.Шамсутдинова
Приказ от «29» 08 2024 г. № 85



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Курай»
Уровень: базовый
педагог дополнительного образования
Муратова Алина Рафаэловна**

Место реализации: МБУ ДО СЮТ г. Янаул
Срок реализации: 1 год, 144 часа

Возраст обучающихся: 9-14 лет

Принято на педагогическом совете
«29» 08 2024 г.
Протокол № 1

Янаул, 2024

1. «Комплекс основных характеристик программы».

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня «Курай» имеет художественную направленность.

Разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями на 30 декабря 2021 года, (Редакция от 17.02.2023 - действует с 28.02.2023);

- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);

- Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации; Министерство просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации от 25.12.2019 № Р-145 «Об утверждении методологии (целевой модели)

наставничества обучающихся для организаций, осуществляющих образовательную деятельность по общеобразовательным, дополнительным общеобразовательным и программам среднего профессионального образования, в том числе с применением лучших практик обмена опытом между обучающимися».

Программа разработана на основе методических рекомендаций:

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Примерная программа воспитания. Утверждена на заседании Федерального учебно-методического объединения по общему образованию 2.06.2020 г.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В настоящее время в обществе, наблюдается возрождение интереса к традиционной культуре, народному творчеству, в том числе и музыкальному.

В последние годы у учащихся всё больший интерес вызывает башкирский народный инструмент курай. В школах, центрах детского творчества, домах культуры организованы фольклорные коллективы, довольно часто использующие курай в качестве сопровождающего пение или сольное исполнение несложных импровизаций в процессе выступления коллектива.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Курай» направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Актуальность. Россия - наш общий дом. От того, как мы будем жить в этом доме, от содержания наших отношений, от умения наладить взаимодействие на основе уважения прав и свобод каждого человека, народа зависит наше будущее.

В Стратегии развития воспитания до 2030 года четко обозначено, что приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Россия - многонациональное государство. Программа «Курай» способствует воспитанию, основанному на принципах толерантности и подразумевает деятельность, которая должна вызвать интерес к изучению башкирского языка, обычаев, традиций, праздников, примет, фольклора и быта башкирского народа. Данная программа позволяет внести вклад в сохранение башкирского языка и традиций в нашем районе, а также на этой основе сформировать высоконравственную личность. А используемые формы работы могут успешно культивировать и развивать детскую инициативу, активность, личностное самовыражение ребенка в привлекательной социально значимой деятельности; детскую солидарность, помощь и поддержка детьми друг друга, доверие и сотрудничество взрослых и детей в совместной деятельности.

Новизна данной программы заключается в том, что в дополнительном образовании данное направление деятельности – коллективное приобщение к музыкальной культуре, музыкальное просвещение встречается очень редко. Данная программа – попытка охватить школьников музыкальным просвещением, воспитать из них духовно богатых личностей, привить положительные моральные качества, дать представление об общечеловеческих ценностях.

Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы определена востребованностью музыкально-художественного воспитания учащихся, в результате чего происходит их личностное развитие, способствующее дальнейшему успешному формированию личности воспитанника.

Практическая значимость изучаемой программы обуславливается обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменённые условия. Данная программа включает в общемузыкальное развитие обучающихся, воспитание духовных качеств ребенка, расширения его кругозора. Таким образом, эта программа адаптирована к настоящему времени и современным детям. Она решает и социальные проблемы, и общепедагогические.

Отличительные особенности:

Программа учебного предмета «Курай» разработана на основе типовой программы «Духовые и ударные инструменты» и Программы для ДМШ и ДШИ профессоров И.Ф. Пушечникова, М.К. Шапошникова.

- программа составлена с учетом возрастных особенностей детей;
- в программе учтен принцип систематического и последовательного обучения;
- программа дает первоначальные знания о музыкальном искусстве, его видах и жанрах, художественном вкусе;
- вызывает интерес к искусству и побуждает к деятельности в художественной сфере деятельности.
- программа расширяет, углубляет и интегрирует такие школьные учебные предметы как «Родной язык», «Краеведение», «История и культура Башкортостана»;
- носит гуманистический и практико-ориентированный характер;
- формирует у обучающихся культурологическую компетентность;
- представляет возможность наработать исследовательские навыки;
- широко использует новые методики и технологии (технология критического мышления, проектная методика, игровые, здоровьесберегающие технологии);
- предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, различную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Изучение нового материала будет организовано в следующей последовательности:

- подготовка к восприятию
- первое прослушивание
- эмоциональное восприятие (отклик)
- самостоятельная попытка у детей проанализировать свои ощущения с помощью имеющегося у них инструментария (анализ собственных ощущений, формирование художественного вкуса)
- пополнение с помощью преподавателя этого инструментария
- синтез (обобщения и выводы)

Основные принципы построения программы

Содержание программы «Курай» основывается на современных тенденциях личностно-ориентированного образования и следующих основных педагогических принципах:

Целостности – сочетание единства обучения, воспитания и развития, с одной стороны, и системность, с другой.

Гуманизации – признание личности ребенка с ее достоинством и потенциалом в качестве самоцели, в атмосфере доброжелательности и взаимопонимания.

Деятельного подхода – знания приобретаются детьми во время активной деятельности.

Возрастного и индивидуального подходов – выбор форм, методов, приемов работы соответствует субъективному опыту и возрасту детей.

Адресат программы:

Возраст детей: 9-14 лет. Количество детей в группе – 8-10 человек, исходя из организационных условий обеспечения программы.

Набор в группу производится без учета национальности, заниматься могут любые дети, проявляющие интерес к башкирской культуре. Разновозрастный состав позволяет организовать успешную социализацию обучающихся. Это позволяет создать семейную атмосферу и развить в старших детях навыки наставничества.

Организационно-педагогические основы обучения

Объем и срок исполнения программы: 144 часа

Срок реализации программы – 1 год.

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий.

Основная форма обучения – комплексное учебное занятие. Каждое занятие включает все виды деятельности: рассказ, беседа, слушание и анализ музыки, музыкально-ритмические игры и упражнения. Все виды деятельности чередуются не механически, а соединяются органично, подчиняясь единой педагогической задаче.

Формы обучения:

- формы организации обучения – очная. *При чрезвычайных ситуациях (карантин, пандемия и др. допускается дистанционная форма обучения с применением электронных ресурсов. Режим и продолжительность занятий регулируются нормами СанПиНа а также «Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816).*

- формы (виды) учебной деятельности обучающихся – *практические учебные занятия.*

- формы организации текущей работы – *групповые.*

Состав группы разновозрастный, постоянный.

Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин) с 10 минутным перерывом.

Длительность онлайн занятия при дистанционном режиме – 30 мин., перерыв 15 мин. Во время on-line занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

Для одаренных детей (или детей с ОВЗ) предусмотрена **индивидуальная образовательная траектория** обучения (работа по *индивидуальному маршруту* (приложение 2), возможность индивидуальных занятий в рамках программы работы с солистами.

1.2 Цель и задачи программы.

Цель программы: расширение представлений учащихся о башкирской культуре, развитие личности средствами музыкально - эстетического воспитания через обучение игры на курае.

Задачи программы:

Обучающие:

- Изучить народные традиции музыкальной культуры башкирского народа;

- Освоить музыкальную грамоту как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- Овладеть основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;

Развивающие:

- Развить музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;
- Развивать творческие способности и художественного вкуса учащихся средствами музыкального искусства;
- Сформировать навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- Развить исполнительскую технику как необходимое средство для реализации художественного замысла композитора;

Воспитательные:

- Сформировать чувство уважения к башкирским обычаям и обрядам;
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- Воспитать духовно-нравственные качества;
- Воспитать уважение и любовь к народному творчеству и народной песне, как особо значимой области башкирской народной культуры;
- Стимулировать интерес к творческим видам деятельности;
- Воспитать самостоятельность, инициативность, стремление к саморазвитию.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план первого года обучения.

2ч х 2 раза в неделю (144 в год).

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Воспроизведение звука	24	4	20	Наблюдение
3.	Постановка пальцев	12	4	8	Выполнение теоретических заданий
4.	Нотная грамота и его записи	22	4	18	наблюдение
5.	Мелодия «Ете кыз»	10	4	6	Выполнение теоретических заданий
6.	Мелодия «Карабай»	12	4	8	Прослушивание
7.	Мелодия «Сонайым»	12	4	8	наблюдение
8.	Мелодия «Хатира»	12	4	8	Прослушивание
9.	Мелодия «Йыуаса»	12	4	8	Творческая работа
10.	Работа над ансамблевым звуком	12	4	8	Прослушивание
11.	Мелодия «Ирендек», «Любизар»	12	4	8	Выступления

12.	Итоговое занятие	2		2	Тест выступление
	Итого:	144	44	100	

1.4 Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи объединения. План работы. Правила по технике безопасности. Значение музыки в жизни людей. Курай как деревянный духовой инструмент. Устройство курая и уход за инструментом. Роль курая в оркестре, ансамбле, сольном музицировании. Правильное использование инструмента, меры предосторожности, уход за инструментом.

2. Воспроизведение звука.

Теория: Знакомство с инструментом и теорией. Передувание звука - способ извлечения звуков на духовых инструментах с помощью увеличения силы выдоха и напряжения мышц исполнительского аппарата. Обертоны (высокие звуки)

- призвуки, входящие в спектр музыкального звука, которые звучат выше основного звука (тона). Грудное дыхание обеспечивается за счет активной работы грудной клетки. Диафрагмальное дыхание, грудобрюшное (смешанное) дыхание. Формирование устойчивого звучания инструмента, чистоты интонации, полноты и яркости звука. Упражнения на развитие дыхания - полного вдоха и продолжительного выдоха. Нотные знаки, знаки альтерации.

Практика: Звукоизвлечение при грудном, смешанном, диафрагмальном дыхании.

3. Постановка пальцев.

Теория: Формирование постановки с инструментом, расположение пальцев рук на курае. Освоение способа извлечения звука, Изучение аппликатуры. В исполнительном процессе участвуют пять пальцев: три верхние отверстия закрывают пальцами одной руки. Два нижних отверстия закрывают пальцами другой руки. Отверстия закрываются подушками пальцев. Свободно, непринужденно, но плотно.

Практика: Постановка пальцев. Отработка звукоизвлечения, игра в ансамбле. Пьесы и упражнения на формирование навыков исполнения интервалов, мелодических ходов. Гамма D-dur в одну октаву.

4. Нотная грамота и его записи.

Теория музыки. Звукоряд. Метр, ритм. Такты. Любая Мелодия. Пентатоника.

Практика: Штрихи, исполняемые на курае:

- Маркато, деташе, мартеле, стаккато, стаккатиссимо - более остро и коротко чем стаккато, портато. Освоение основных штрихов nonlegato и legato. Гаммы, упражнения, арпеджио.

5. Мелодия «Ете кыз» . Горловое звучание.

Теория: история происхождения песни. Изучение по нотам. Прием «Узляу».

Практика: Игра в слух. Отработка ансамблевого звучания.

6. Мелодия «Карабай». Звукоизвлечение. Постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на курае и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося.

Теория: история происхождения мелодии.

Практика: Изучение по нотам в легком ритме. Игра в ансамбле, работа над звуком

7. Мелодия «Сонайым». башкирская народная песня.

Теория: Изучение по нотам. Работа над метроритмом.

Практика: Ансамбль. Прием «Узляу». Исполнение по памяти.

8.Мелодия «Хатира»

Теория: история происхождения мелодии.

Практика: Изучение по нотам. Игра в легком ритме. Исполнение по памяти.

9.Мелодия «Йыуаса»

Теория: башкирская народная песня исполняется в шуточной манере. "Кыска кюй".

Практика: Изучение по нотам. Игра в легком ритме. Исполнение по памяти.

10.Мелодия «Ирендек»

Теория: история башкирской народной песни.

Практика: Изучение по нотам. Игра в двух тональностях. Исполнение по памяти.

11.Мелодия «Любизар»

Теория: история происхождения песни, исполняется в ритме марша.

Практика: Изучение по нотам. Изучение по нотам. Исполнение по памяти.

12.Заключительное занятие.

Практика: Подведение итогов. Подбор репертуара на следующий год.

1.5. Планируемые результаты программы:

Универсальные компетенции:

- дети будут уметь организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения цели;
- будут уметь активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- будут уметь доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания программы:

- смогут применять ценности здорового образа жизни;
- проявлять себя в социально-значимой деятельности;
- проявить себя личностью соизмеряющей свои поступки с нравственными ценностями;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

Метапредметные результаты освоения обучающимися содержания программы:

- овладеют компетентностью в области использования информационно-коммуникативных технологий;
- смогут организовывать совместную деятельность со сверстниками;
- смогут планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- видеть красоту вокруг себя и обосновывать эстетические признаки увиденного;

Предметные результаты:

По окончании обучения учащиеся будут:

- знать правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- правила поведения на сцене и за кулисами;
- уметь ярко и образно реагировать на звучащую музыку,
- иметь наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- иметь развитое бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- определять настроение музыкального произведения;

- иметь представление об основных средствах музыкальной выразительности: темп, динамика, регистр, метроритм, форма и жанр музыкального произведения;
- элементарный звуковысотный слух в объеме различения низких, средних и высоких звуков, определения направления мелодии («вверх», «вниз»);
- иметь развитый устойчивый интерес к музыке, потребность в активном общении с музыкальным искусством, проявляют уважение к музыкальному искусству;
- элементарное чувство ритма.
- участвовать в обсуждении музыкальных и танцевальных произведений.
- уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

Обучающиеся будут знать:

- Правильную постановку рук, пальцев при игре на курае;
- Длительность нот;
- Расположение нот на нотном стане;
- Правила звукоизвлечения на курае.
- жанры и стили музыки, общее представление о башкирской народной музыке;
- звучание различных башкирских инструментов (курай, кубыз).

Обучающиеся умеют:

- Удобную для него позицию пальцев игры на курае;
- Правила дыхания во время игры;
- Способы звукоизвлечения с участием языка и без языка;
- передавать художественный образ, характер, стиль музыкального произведения;
- различать жанры и стили музыки;
- *За время обучения, обучающиеся должны:*
- выучить гаммы, упражнения в диапазоне курая (медленном темпе),
- 10 - 12 башкирских народных мелодий.

Кроме того, обучающийся должен систематически работать над звуковым и развитием навыком чтения с листа легких башкирских народных мелодий (медленном темпе.)

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Календарный учебный график

Год обучения (уровень)	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов в год	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2023г	31 мая 2024г.	35	72	144 часа	2 раза в нед. по 2 час

Занятия проводятся по утвержденному расписанию. Календарно учебный график с указанием дат занятий составляется ежегодно и является приложением к программе (Приложение 1).

В период промежуточных школьных каникул занятия проходят по расписанию в соответствии с содержанием программы.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- Музыкальные инструменты – курай и фортепиано;
- Пюпитры для нот; подставка для инструмента;
- Аудио- и видеоаппаратура.
- Компьютерные программные средства;

2.2.3. Информационное обеспечение:

Информационное обеспечение программы:

- Наличие сети интернет;
- Видео- и фото- аппаратура.

2.3. Формы подведения итогов

Оценка качества реализации программы «Курай» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Наиболее распространенными **формами** промежуточной аттестации являются контрольные уроки, открытые уроки, мастер-классы, зачеты, академические концерты, участие в конкурсах.

Оценочные материалы

Мониторинг

Для отслеживания результативности в объединении используется: педагогический мониторинг, включающий контрольные задания и тесты, диагностику личностного роста и продвижения на основании разработанных ПДО критериев, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета, мониторинг образовательной деятельности детей, включающий анкеты уровня воспитанности, мотивации, оформление фотоотчета и т.д. Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый заявленный результат обучения, измерить его и оценить.

Прогностический мониторинг для определения уровня знаний обучающихся

Уровень знаний			
Начальный	Минимальный	Базовый	Хороший
Обучающийся не имеет навыков и умений в данной области занятий	Обучающийся выполнил задачи, поставленные перед ним педагогом на минимальном уровне.	Обучающийся выполнил задачи, поставленные перед ним педагогом, показал достаточные знания в данной области.	Обучающийся выполнил задачи поставленные перед ним педагогом уверенно, показал хорошие дополнительные знания.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа с прежними результатами учащегося.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы, два раза в год (декабрь, май) проводится диагностика уровня владения навыками.

Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создан фонд оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. Общие параметры оценивания включают: музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

Критериями оценки деятельности по программе «Курай» являются:

- владение терминологией;
- трудолюбие, усидчивость;
- точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- владение исполнительской техникой;
- выразительность исполнения;
- знание теории музыки;
- Звукоизвлечение «Узляу»;
- артистизм, навыки работы в ансамбле кураистов.

Диагностика результативности освоения программы

ФИО	Терминология	Трудолюбие, усидчивость;	Точность исполнения	Музыкальные данные	Техническое исполнение	Выразительность	Теория музыки	Звукоизвлечение «Узляу».	Навыки работы в ансамбле, артистизм
-----	--------------	--------------------------	---------------------	--------------------	------------------------	-----------------	---------------	--------------------------	-------------------------------------

Определение уровня освоения программного материала:

Высокий уровень (3 балла) –точное знание терминологии и теории музыки. Точность, музыкальность и выразительность исполнения музыкальных произведений. Умение работать в ансамбле и владение навыками исполнения музыкальных произведений горловым дыханием.

Средний уровень (2 балла) – неполное владение теоретическими знаниями музыкальной грамоте. Недостаточно точное техническое исполнение музыкальных произведений с точки зрения дыхания и музыкальной выразительности. Умение точно музицировать в ансамбле.

Низкий уровень (1 балл) – слабое усвоение теоретического программного материала. Неточное исполнение музыкальных произведений. Слабая техническая постановка, неумение владения горловым дыханием. Недостаточная сформированность навыков работы в ансамбле.

Диагностические таблицы сводятся в общую таблицу учета уровня музыкальной и технической подготовки учащихся при подведении итогов выполнения программы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- концерты;
- фотоальбом;
- пресса об обучающемся;
- отзывы родителей;
- журнал посещения обучающихся.

2.4.Методическое обеспечение

Основные принципы, положенные в основу программы:

- **принцип доступности**, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для их развития;
- **принцип демократичности**, предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- **принцип системности и последовательности** – знание в программе даются в определенной системе, накапливая запас знаний, дети могут применять их на практике.
- **принцип развивающего обучения** требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося. В основе принципа лежит закономерность, согласно которой обучение – движущая сила целостного развития личности учащегося, становления у него новых качеств ума, памяти и других сторон психики, а также формирования способностей, интересов, склонностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный** (рассказ, беседа, объяснение) - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации;
- **метод упражнений и повторений** (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- **эмоциональный** (подбор ассоциаций, образов);
- **наглядный** (показ, наблюдение, презентации, демонстрации иллюстраций и др).

Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей. «Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее

ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются» (К.Д. Ушинский);

- *слуховой* (восприятие материала на слух, на музыкальных занятиях большую роль играет развитие музыкального слуха);

- *практический* – данный метод позволяет воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умений детей;

- *объяснительно-иллюстративный* (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);

- *репродуктивный метод* (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);

- *Игровой метод*. (игры дидактические, развивающие, ролевые, деловые).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащихся.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;

- освоение знаний и навыков через игру;

- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;

- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе.

Организуя начало, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи

Педагогические технологии, используемые при реализации данной программы.

- Информационно-коммуникационные технологии;

- Игровые технологии обучения;

- Здоровьесберегающие технологии;

- Мультимедиа-технологии;

- Личностно-ориентированные технологии;

- Игровые технологии обучения.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие, организация рабочего места, психологический настрой.

2. Основная часть. Сообщение темы занятия. Объяснение педагога. Практическая работа.

Слушание музыки.

3. Заключительная часть.

Обобщение, подведение итогов занятия.

Дидактические материалы:

Видео и аудиоматериалы, экран, компьютер, видеопрезентации.

Выбор репертуара

Всё музыкальное обучение проводится на доступном учащимся материале с учетом их индивидуальных качеств и возрастных различий. В задачи педагога входит развитие творческой индивидуальности каждого ученика, культуры исполнения, высокого художественного вкуса.

Методы воспитания

1. **Метод внушения**, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – специализированной лексике, музыке, характеру исполнения музыкальных произведений, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

2.Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки

3. Метод поощрения - заключается в закреплении положительных навыков и привычек, предполагает возбуждение позитивных эмоций, вселяет уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого музыкального материала (пьесы, песни, наигрыши, народные мелодии, упражнения, и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы исполнительская деятельность детей была творческой и яркой, а коллективная деятельность – активной, эмпатийной, направленной на самосовершенствование и самореализацию.

2.5.Рабочая программа воспитания

Основные направления воспитательной работы объединения «Курай» на 2023-2024 учебный год:

1.Освоение учащимися духовно-нравственных и общекультурных ценностей российского многонационального общества.

2. Создание условий для самоопределения, саморазвития и самореализации обучающихся, приобретения опыта социального взаимодействия.

3. Развитие учащихся (личностное и профессиональное), формирование компетенций будущего, мотивация учащихся к познанию и творчеству.

Цель воспитательной работы по программе: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, школу, семью, свое объединение;

- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;

- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;

- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;

- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;

- развивать творческие способности учащихся;

- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Планируемые результаты реализации программы воспитания

Инновационные технологии сочетают прогрессивные креативные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности, и по результатам реализации программы воспитания происходят изменения:

- в повышении уровня социально-личностных качеств школьников, мыслящих неординарно и творчески;

- в развитии инициативности, любознательности, способности к творчеству, в стимулировании коммуникативной, познавательной, игровой и другой активности детей в различных видах деятельности;

- в развитие способности обучающихся применять современные инновационные технологии, направленные на успешную социализацию личности в обществе и повышение уровня интеллектуального мышления и креативного воображения;

- формирование навыков здорового образа жизни, коммуникативных навыков и культуры поведения;

- в воспитании стремления к саморазвитию.
- в формировании толерантности, доброты, трудолюбия, терпения.
- в повышении уровня художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству.

Оценка достижения планируемых результатов воспитания проводится педагогическим работником на основе педагогического наблюдения.

Формы и содержание деятельности:

Для достижения воспитательных целей в каждом направлении используются:

1. Возможности каждого учебного занятия, в том числе и индивидуальная работа с обучающимися;
2. Возможности системы воспитательных мероприятий МБУ ДО ДПШ (ключевые дела);
3. Дополнительно организуемые в объединении воспитательные мероприятия.

2.6.Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
<u>Модуль</u> <u>«Патриот»</u>	«Давайте познакомимся» Посвящение в кружковцы Беседы о культуре поведения, сценической культуре.	Формирование коллектива, развитие чувства эмпатии, толерантности, доброжелательства, взаимовыручки.	Сентябрь В процессе обучения
	«Беседы о главном»	Воспитание чувства патриотизма, любви к своей малой Родине.	В течение года
	Праздничная программа «Новогодняя елка»	Формирование концертного выступления в зале, укрепление традиций празднования Нового года	Декабрь
	Праздничная программа «23 февраля»	Воспитывать уважение к папам, дедушкам. Обобщить и конкретизировать знания детей о Российской армии	Февраль
	Праздничная программа «9 Мая»	Развивать патриотические чувства детей, через тематические музыкальные номера. Воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ.	Май
<u>Модуль</u> <u>«Увлечение – Профессия –</u>	Праздничная программа «8 Марта»	Развивать опыт сценических выступлений. Учить детей быть заботливыми, ласковыми	Март

<u>Успех!»</u>		по отношению к близким	
	Дни открытых дверей «Приглашаем в мир техники и творчества»	Привлечение детей	Сентябрь
	Отчетное мероприятие	Воспитание сценических навыков: умение собраться на сцене, донести до слушателя все, что было подготовлено на занятиях	Май
	Международные Всероссийские конкурсы (в том числе дистанционные)	Развитие народного музыкального творчества, исполнительского мастерства кураистов, повышение его роли в эстетическом воспитании детей	В течение года
<u>Модуль «Здоровье и безопасность»</u>	Беседа «Правила безопасного поведения на улицах и дорогах»	Познакомить обучающихся с правилами дорожного движения	Сентябрь
	Беседы о профилактики правонарушений	Формирование здорового образа жизни	В течение года
	Участие в акциях и конкурсах, посвященных тематике ЗОЖ и безопасности	Программирование онлайн-игр и викторин для детей	В течение года (по отдельному плану)
<u>Модуль «Воспитываем вместе»</u>	Родительские собрания, индивидуальные консультации Привлечение родителей к концертной деятельности	Укрепление связи с родителями обучающихся	В течение года

3. Список информационных ресурсов

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс].- Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_146342/62633dd8e8f9baf73da2c834efd08dff159385e8/
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
5. *Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»* [Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»[Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201912090014>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242[Электронный ресурс].- Режим доступа: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/3242-ot-18-11-2015-trebovaniya-k-programmav-dop.html>
9. Закон Республики Башкортостан от 01.07.2013 г. № 696-з «Об образовании в Республике Башкортостан» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/463504509>

Литература и периодические издания Дополнительный список литературы

1. Баик : башкирский танец : для курая, флейты и органа / автор обр. И.И.Хисамутдинов, исп. ред. Л.Б.Фоменко. – Уфа , 2015.
2. Башкирские народные мелодии для курая / сост., авт. нотаций Г.Р.Байгузина. – Уфа, 2012.

3. Елкибаев В.Р., Садриева М.Р. Альбом кураиста. Выпуск 1. – Уфа, 2013.
5. И играем, и поём: сб. детских фольклорных песен в сопровождении инструментального ансамбля / сост., авт.аранж. Р.Ш.Салихов. – Уфа, 2016.
6. Играй, курай: обработки башкирских народных мелодий для курая и фортепиано / сост. З.Р.Магашев ; авт.обр. А.Р.Сальманова. – Уфа, 2016.
7. Курай в концертном зале. В. 2 / сост. Елкибаев В.Р., Шарипов Ф.В. – Уфа,2014.
8. Мелодии курая / сост. Шарипов Ф.В. – Уфа,2014.
9. Произведения для курая вокальных сочинения З.Исмагилова / сост. Елкибаев В.Р. – Уфа,2012.
10. Репертуар кураиста / сост. Елкибаев В.Р. – Уфа,2013.
11. Репертуар кураиста : детские пьесы в переложении для курая и фортепиано / сост. Д.Б.Хасанов, Р.К.Хасанова. – Уфа, 2016.

Интернет - ресурсы:

<http://pedsovet.su/>
<http://dopobr/68edu.ru/>
<http://www.uchportal.ru/>
<http://festival.1september.ru/>
<http://www.nachalka.com/>
<http://www.uroki.net/>
www.it-n.ru
<http://www.nachalka.com/>
<http://talant.perm.ru/>
<http://pochemu4ka.ru/>
<http://pedkopilka.ru/>
<http://www.nvobrazovanie.ru/>